50. ročník celoštátnej postupovej súťaže neprofesionálnej výtvarnej tvorby Výtvarné spektrum 2013 • Trenčín – Art centrum synagóga

Výtvarné spektrum 2013

výstava z 50. ročníka celoštátnej postupovej súťaže neprofesionálnej výtvarnej tvorby

S FINANČNOU PODPOROU
MINISTERSTVA KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

NÁRODNÉ OSVETOVÉ CENTRUM

TRENČIANSKY
SAMOSPRÁVNY
K • R • A • J

TNOS
V TRENČÍNE

TRENČÍN

GALÉRIA M. A. BAZOVSKÉHO V TRENČÍNE

Herbacia

ISBN 978-80-7092-034-3

Podujatie sa uskutočňuje pod záštitou predsedu Trenčianskeho samosprávneho kraja MUDr. Pavla Sedláčka, MPH

Vyhlasovateľ a odborný garant:
Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR

Hlavný organizátor:
Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne
v zriaďovateľskej pôsobnosti Trenčianskeho samosprávneho kraja

Výstavné priestory:
Art centrum synagóga, Trenčín

Vernisáž:
6. september 2013 o 17.00 hod. – vernisáž výstavy • Art centrum synagóga, Trenčín

Rozborovo-hodnotiaci seminár:
6. september 2013 o 13.00 hod. • Art centrum synagóga, Trenčín

Výstava:
6. – 29. september 2013

Prípravný výbor:
Čestný predseda:
MUDr. Pavol Sedláček, MPH, predseda Trenčianskeho samosprávneho kraja
Predseda:
Mgr. Vladimír Zvalený, riaditeľ Trenčianskeho osvetového strediska v Trenčíne
Členovia:
Mgr. Jozef Burič, riaditeľ sekcie osvetovej činnosti Národného osvetového centra
Ing. Marta Šajbidorová, poverená vedením odboru kultúry Trenčianskeho samosprávneho kraja
Mgr. Markéta Ježíková, odborná pracovníčka Národného osvetového centra
Mgr. Janka Masárová, odborná pracovníčka Trenčianskeho osvetového strediska v Trenčíne
Vlasta Jankovičová, ekonómka Národného osvetového centra
Janka Tretinárová, ekonómka Trenčianskeho osvetového strediska v Trenčíne

Odborná porota:
Predseda:
Doc. PaedDr. Jaroslav Uhel, ArtD., prodekan Pedagogickej fakulty Univerzity Mateja Bela, Banská Bystrica
Členovia:
Mgr. Irena Kertésová, Bratislava
PhDr. Katarína Čierna, Bratislava
Akademický sochár Igor Mosný, Trenčín
Mgr. Ján Slovák, PhD., Bratislava
Tajomníčka poroty:
Mgr. Janka Masárová, Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne

Komisár výstavy:
Jozef Vydrnák, výtvarník, Dubnica nad Váhom

Výtvarné spektrum 2013

Päťdesiat rokov podpory výtvarnej tvorivosti na Slovensku

Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR vyhlásilo aj v tomto roku medzi amatérskymi výtvarníkmi obľúbenú celoštátnu postupovú súťaž a výstavu neprofesionálnej výtvarnej tvorby – Výtvarné spektrum 2013. Takmer dve tisícky výtvarníkov v rámci celého Slovenska prezentovali svoju výtvarnú tvorbu pred odbornou porotou. Tí najtalentovanejší a najúspešnejší mali svoje výtvarné práce vystavené, či už na regionálnej, krajskej alebo celoštátnej úrovni, a reprezentovali tak do istej miery aj súčasný stav metodickej starostlivosti a podporu kultúrno-osvetových zariadení v oblasti neprofesionálneho výtvarného umenia na Slovensku.

Čo tejto celoštátnej jubilejnej súťaži a výstave Výtvarné spektrum 2013 predchádzalo?

Najskôr to boli okresné a regionálne súťaže, ktoré v prvom štvrťroku organizovali kultúrno-osvetové strediská v takmer štyridsiatich mestách Slovenska. Niektoré mali len formu odborného posúdenia výtvarných prác členmi odbornej poroty a výberu výtvarných diel do vyššieho stupňa súťaže (regionálnej alebo krajskej), no prevažná väčšina súťaží na základnom stupni mala svoje samostatné výstavy s vernisážami. Tie sa stali pre amatérskych výtvarníkov a širokú verejnosť pôsobivými „slávnosťami neprofesionálneho výtvarného umenia", pretože sa tu odovzdávali ocenenia a čestné uznania tým najúspešnejším autorom.

Po okresných a regionálnych súťažiach nasledovali konfrontácie v krajoch. Osem súťaží a výstav, následne aj hodnotiaco-rozborových seminárov pre účastníkov súťaže, usporiadali kultúrno-osvetové strediská v Modre (výstava sa realizovala v Bratislave), Dunajskej Strede, Trenčíne, Nitre, Banskej Bystrici, Čadci, Humennom a Košiciach. Do krajských súťaží postúpilo z okresov 1 296 výtvarných prác od 565 autorov. Do celoštátneho stupňa súťaže postúpilo 433 prác od 222 autorov. Táto kolekcia tvorí diela všetkých výtvarných žánrov – predovšetkým je tu zastúpená maľba (tempera, akryl, olej, pastel, akvarel), menej kresba, grafika, plastika (drevo, kameň, kov, sadra) a umelecké predmety úžitkového umenia (textil, maľba na hodváb, šperk). Na Výtvarnom spektre sa totiž môže prezentovať každý občan SR od 15 rokov, ktorý nie je profesionálnym výtvarníkom (nemá ukončenú vysokú školu výtvarných umení), a to v ľubovoľnom výtvarnom žánri. Poroty oceňujú najmä tie výtvarné práce, ktoré obsahujú určité posolstvo, myšlienku a výtvarnými prostriedkami vypovedajú o svete a živote v celom jeho spektre. Tak to bolo aj v tomto ročníku celoštátnej súťaže v Trenčíne.

Pretože život nikoho z nás nie je jednotvárny a čiernobiely, aj výtvarné diela, zaslané do súťaže, boli rôzne. Niektoré optimistickejšie, plné energie a života, iné pesimistické, odrážajúce negatívne skúsenosti, niektoré z nich až burcujúce.

V tomto ročníku zažiarili a zaujali diela, ktoré odrážali citlivosť, nádej, duchovno. Je zaujímavé sledovať cestu tvorivého hľadania súťažiacich autorov, pokroky a odhodlanie, ktoré ich posúvajú dopredu, radosť z tvorby, vychádzajúcej z ich autentických skúseností, sebavyjadrovania sa. Dnes ani tak nedominuje technika kresby, maľby, grafiky, ale túžba po úprimnom výtvarnom vyjadrení sa. Často okolo seba počúvame konštatovanie, že dnešná doba je čoraz viac neosobná, chladná a človeku kradne dušu. Som presvedčená, že výtvarníci, ktorí sa pravidelne zapájajú do súťaže Výtvarné spektrum, si dušu ukradnúť nechcú dať. Preto sa venujú výtvarnému umeniu, sebazdokonaľovaniu. Študujú dejiny výtvarného umenia, prenikajú do hlbín duše a tvorby iných výtvarných umelcov, konfrontujú svoju vlastnú tvorbu. Rozvíjajú svoj výtvarný talent a schopnosti, stávajú sa obdivovateľmi kvalitného výtvarného umenia. Učia sa lepšie hodnotiť a intenzívnejšie precítiť tvorbu výtvarných umelcov. Aj za to patrí vďaka všetkým organizátorom, priaznivcom a sponzorom nielen tohto celoštátneho kola súťaže, ale aj všetkých jednotlivých postupových kôl. A samozrejme, aj iniciátorom myšlienky vzniku samostatného súťažného podujatia amatérskych výtvarníkov, ktoré existuje už pol storočia – viac ako tridsať ročníkov pod názvom Výtvarná Dubnica a po zmene miesta konania z Dubnice nad Váhom do iných miest Slovenska (Trenčína, Bratislavy, Humenného a Piešťan) pod názvom Výtvarné spektrum.

Národné osvetové centrum si hlboko váži zásluhy dnes už nežijúcich osobností, ktorí v roku 1963 stáli spoločne s členmi dubnického výtvarného krúžku pri Závodnom klube Adamovských strojární pri vzniku tejto súťaže – Štefana Tkáča, odborného pracovníka Osvetového ústavu v Bratislave, predsedu poroty prvých ročníkov súťaže a zakladateľa medzinárodného Trienále insitného umenia – INSITA Bratislava, ďalej akad. maliara Františka Kráľa, prvého predsedu poradného zboru Osvetového ústavu pre neprofesionálne výtvarné umenie, a Jaroslava Čiljaka, šéfredaktora časopisu Výtvarníctvo – foto – film. K nim by sme mohli pripočítať aj pracovníkov DK ROH v Dubnici nad Váhom a desiatky ďalších významných osobností, zanietených kultúrno-osvetových pracovníkov, profesionálnych výtvarníkov, pedagógov a teoretikov výtvarného umenia.

Jubilejný 50. ročník Výtvarného spektra v Trenčíne je ideálnym miestom, aby sme si na tieto osobnosti zaspomínali a ich zásluhy o rozvoj neprofesionálneho výtvarného umenia s úctou pripomenuli a ocenili. Naša vďaka samozrejme patrí aj tým, ktorí nesú pozitívne posolstvo zakladateľov Výtvarnej Dubnice v súčasnosti s úspechom ďalej. Veríme, že päťdesiaty ročník sa stane ročníkom nielen bilancujúcim, ale nastolí aj nové progresívne myšlienky a podporí vznik nových projektov z oblasti výtvarného umenia a záujmovej umeleckej činnosti na Slovensku.

Mgr. Markéta Ježíková,
odborná pracovníčka kultúrno-osvetovej činnosti,
manažér NOC pre neprofesionálnu výtvarnú tvorbu

VÝTVARNÉ SPEKTRUM...
účinok nasleduje po príčine

Či je to film, výtvarné umenie, literatúra, nič sa nedá robiť bez toho, aby človek neovládal jeho základy. Napríklad abeceda výtvarného umenia sa vyvíjala od vzniku ľudstva. Keď ju neovládate, nedokážete dostať zo seba, čo vo vás buble, a chceli by ste to zo svojho vnútra vydolovať. Platí to aj naopak. Keď ovládate remeslo, oveľa ľahšie dokážete zhmotniť svoju predstavu, abstraktnú, neuchopiteľnú myšlienku, fantáziu.

Juraj Jakubisko

Amatérska umelecká tvorba, tak ako každá iná – povznáša, stimuluje, inšpiruje a v neposlednom rade nám otvára nové svety. Umenie je spirituálna záležitosť. Metafora. Ponúka experiment, objasňuje symbol, vyvoláva skryté rezervy. Umenie je proces, na konci ktorého je umelecké dielo. V neprofesionálnej výtvarnej tvorbe sa vizualizovaný umelecký zážitok stretáva s výtvarnou formou, prostredníctvom ktorej obohacuje a rozvíja emocionálne, etické a estetické dimenzie. Amatéri počas atraktívne stráveného voľného času rozvíjajú svoju tvorivosť a spontánny prejav, komunikujú neverbálnymi cestami, a tým následne podnecujú nielen seba. Nebolo to inak ani v tohoročnom jubilejnom ročníku Výtvarného spektra 2013.

Výtvarné spektrum je najstaršou a najprestížnejšou súťažou v oblasti neprofesionálnej výtvarnej tvorby. Vyhlasuje a realizuje sa každoročne. Významný 50. ročník tejto celoštátnej súťaže neprofesionálnej výtvarnej tvorby nadväzuje na viacročnú úspešnú tradíciu podujatia Výtvarná Dubnica, ktoré vzniklo v roku 1963 v Dubnici nad Váhom. Vyhlasovateľom a odborným garantom 50. ročníka celoštátnej postupovej súťaže neprofesionálnej výtvarnej tvorby Výtvarné spektrum je z poverenia Ministerstva kultúry SR Národné osvetové centrum v Bratislave. Realizátorom a organizačným garantom celoštátneho kola súťaže Výtvarné spektrum je Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne v zriaďovateľskej pôsobnosti Trenčianskeho samosprávneho kraja, ktorý je tiež aj spoluorganizátorom, s podporou Ministerstva kultúry SR, mesta Trenčína a spoločnosti Herbaria. Súťaž je trojstupňová, realizuje sa na úrovni regionálnej, krajskej a celoštátnej (regionálne, krajské a celoštátne kolo súťaže). Výtvarné spektrum, organizované kultúrno-osvetovými zariadeniami pod odbornou garanciou NOC, je ojedinelá súťaž práve tým, že poskytuje výtvarníkom – neprofesionálnom významný priestor pre prezentáciu a vzájomnú konfrontáciu výsledkov vlastnej výtvarnej tvorby v regionálnom, krajskom a celoštátnom kontexte. Podchytením a zapojením mladých talentovaných jedincov v súťažných kategóriách A, B a C (od 15 – 25 rokov) do aktivít výtvarnej tvorby v celej žánrovej rozmanitosti sa táto súťaž stáva jednou z účinných foriem skvalitňovania kultúrnej ponuky v našich mestách a obciach a prispieva k rozvoju a kultivovaniu životného štýlu a kultúrnemu rozvoju čo najširších vrstiev nášho obyvateľstva.

Je skutočne pozoruhodné, ako jednotliví autori v jubilejnom ročníku „predložili“ svoje socio-afektívne schopnosti, tvorivé postoje aj individuálne hodnotové výtvarné orientácie. Tvorbu, potrebu tvoriť, prezentovať svoje postoje, názory aj skúsenosti v tohoročnej jubilejnej súťažnej prezentácii Výtvarného spektra 2013 autori osvedčili svojráznym vnímaním prostredníctvom artefaktov, osobitosťou výtvarných prejavov aj v mnohostrannosti prihlásených prác ako prirodzenú súčasť svojho tvorivého života.

Celoštátna postupová súťaž s jednoročnou periodicitou, ktorá ani v tomto roku nebola nijako tematicky vymedzená, určená pre stredoškolskú mládež a pre dospelých v celej svojej žánrovej rôznorodosti, bola v tomto roku zastúpená celkom 222 autormi so 433 výtvarnými prácami, ktoré postúpili z ôsmich krajských súťaží Výtvarné spektrum 2013. Autorsky boli početne najviac zastúpené Prešovský a Žilinský samosprávny kraj, po 45 autorov. Najsilnejšou aj najpočetnejšou bola kategória A1 (107 autorov s 205 prácami), najmenej zastúpená bola kategória A (18 autorov s 26 prácami). Odborná porota súťaže odporučila vystaviť 200 prác od 141 autorov a navrhla udeliť hlavnú cenu za mimoriadny umelecký prínos, 15 cien bez určenia poradia a 12 čestných uznaní. Najúspešnejšie boli Trenčiansky (osem ocenených), Košický (päť ocenených) a Žilinský (päť ocenených) samosprávny kraj.

Dovoľte ešte malú poznámku pre všetkých autorov nielen tohoročného Výtvarného spektra 2013: ocenenie nie je iba to, čo je vypracované, dobre urobené, nie je to iba výsledok námahy, stresu, namáhavej fyzickej práce autora, nie je to ani znak „nehynúceho“ úspechu či sympatií porotcov; ocenené boli zásadne výsledky autorskej tvor-

by, zvlášť bolo prihliadané na hodnotu artefaktu, ktorý je vo svojej podstate originálny a odlišný od toho, čo v realite tohto sveta existuje. Je potešiteľné, že v porovnaní s predchádzajúcim obdobím stúpol počet autorov, ktorí boli prihlásení do tohoročného Výtvarného spektra, najdôležitejšia je však skutočnosť, že v jubilejnom ročníku môžeme s plnou mierou vážnosti konštatovať aj výrazné zvýšenie kvality prác mnohých autorov. Všetky vystavené súťažné práce dosahujú nielen požadovanú umeleckú, ale aj vzácnu dokumentačnú hodnotu. Vážime si tých autorov, ktorí žijú svojou tvorivou subjektivitou, o čom svedčia aj ocenené práce.

V dňoch 23. – 24. júla 2013 v Trenčianskom osvetovom stredisku v Trenčíne odborná porota v zložení: doc. PaedDr. Jaroslav Uhel, ArtD., predseda a členovia Mgr. Irena Kertésová, Mgr. Ján Slovák, PhD., PhDr. Katarína Čierna, akademický sochár Igor Mosný hodnotila výtvarné práce, ktoré postúpili do 50. ročníka celoštátnej postupovej súťaže neprofesionálnej výtvarnej tvorby. Organizačne a technicky zabezpečovali prácu poroty Mgr. Janka Masárová a Mgr. Markéta Ježíková. Aj v tomto ročníku Výtvarného spektra mala významné postavenie porota súťažnej prehliadky. Okrem rešpektovania dodržiavania propozícií súťaže dbala aj na charakteristiku súťaže, na jej poslanie, na súťažné kategórie, organizáciu a riadenie súťaže. Posúdila umeleckú úroveň výtvarných prác, ktoré postúpili do celoštátneho kola súťaže z krajských súťaží, a navrhla odbornému garantovi súťaže – Národnému osvetovému centru v Bratislave udelenie cien vo všetkých súťažných kategóriách. Zároveň vybrala kolekciu diel pre celoštátnu výstavu Výtvarné spektrum 2013 v priestore Art centra v synagóge v Trenčíne.

K práci poroty by som chcel pri tejto príležitosti zdôrazniť niekoľko skutočností: všetci členovia poroty si uvedomovali význam jubilejného ročníka a jeho dôležitosť v živote výtvarnej neprofesionálnej tvorby na Slovensku, zároveň sme si uvedomovali, že porota nie je za každých okolností kritikom v negatívnom zmysle slova. Správali sme sa tak. Som rád, že som v porote spolupracoval s takými ľuďmi, ktorí sú v danej problematike vzdelaní a skúsení, že to boli ľudia rozdávajúci svoje vedomosti. Je všetkým známe, že porota môže artefakt odsúdiť alebo povzniesť. Rozhodnúť o funkcii artefaktu. O jeho ďalšom osude. Takáto charakteristika sa objavuje už v diele Immanuela Kanta a pretrváva až do súčasnosti. Chcem vyjadriť úctu všetkým členom poroty za to, že nekonali a nesprávali sa v zmysle uvedenej kantovskej charakteristiky. Vďaka im patrí aj za to, že vo svojej práci „zabudli“ na opätovne silnejúci vplyv ekonomických a politických záujmov, ktoré sa v našej spoločnosti čoraz nástojčivejšie prejavujú.

Skladba tohoročných diel (obsahová aj formálna) v súťažnej prehliadke mala niekoľko tvárí: najvýraznejšou bola kompozícia a kompozičná skladba, okolnosti a podmienky vzniku práce a jej obsahové posolstvo, zámer a dosah vystavenia diela. Z týchto aspektov boli diela určované pre výstavu v trenčianskom Art centre synagóga. Najcennejšie, a právom ocenené boli tie diela, ktoré niesli v sebe niekoľko rigoróznych atribútov, ktoré ich hodnotu zásadne zvýrazňujú. Všetky ocenené diela boli poznačené zbieraním umeleckých skúseností autorov (Marian Chochol, Milan Bandurčin, Tibor Gurin, Rastislav Frič, Tibor Lešš).

Toto bolo veľmi dôležité. V mnohých prípadoch prebieha zbieranie skúseností dlhodobo, u niektorých, predovšetkým mladších ocenených autorov, sa prejavila tendencia zbierať špeciálne skúsenosti pre tvorbu konkrétneho diela (Laura Fiľaková, Kristína Šuhajová, Lucia Oleňová). Ľudská potreba tvorivosti je úžasná sila, ktorá pochádza zvnútra autorskej osobnosti. Sila, ktorá dokáže vniesť poriadok do pocitov a pohnútok človeka a uvoľniť neuveriteľné množstvo silných podnetov. Je to účinný prostriedok, pomocou ktorého je možné nielen objavovať nádheru sveta, ale predovšetkým vytvárať vzťahy.

Pri udelení hlavnej ceny súťaže za mimoriadny umelecký prínos (Zuzana Sámelová; Každý má svoj kríž) bol primárne ocenený výraz artefaktu. Výraz ako vyjadrenie

duševného stavu, nálady alebo pohnútky, výraz s blízkosťou k expresii. Stopy aktivity, gesto... motív ako predmet. Kompozícia je vyvážená, dominuje kreativita a neformálny prístup. Vnútorné napätie kompozície pôsobí cez farbu a tvar.

Vo všetkých prípadoch ocenených autorov na tohoročnom Spektre je nanajvýš potrebné zdôrazniť výraznú tendenciu koncentrácie ich pozornosti na dielo, umeleckú inšpiráciu, silu tvorivosti a smerovanie k vzniku umeleckého tvorivého zámeru. Umelecké prostriedky sú v prostredí neprofesionálnej výtvarnej tvorby oddávna istým problémom. Výber umeleckých a vyjadrovacích prostriedkov – často prebieha už v prvej fáze. Do Trenčína sa dostávajú v podobe definitívnych prác hotové, stabilizované vyjadrovacie prostriedky. Môžeme konštatovať, že väčšina prác využíva základné výtvarné nástroje, ale aj rôzne výtvarné druhy, médiá, formy, tendencie a štýly, vyjadrovacie prostriedky, základné kompozičné princípy a pod. na kultivovanú komunikáciu. Autori vo väčšine rozumejú súvislostiam a úlohe umenia vo svojom živote a v živote spoločnosti (Marcel Mušák, Štefan Packa, Ján Vytykáč, Alena Pajkošová, Daniel Novotný, Ľubomír Hajdučík, Adam Siekel, Ľubica Maliariková). Práca s umeleckým materiálom, pri ktorej sa dotvára umelecký tvorivý zámer, je samostatnou fázou, ktorá nesie celú ich tvorbu (Katarína Syrová, Jakub Meričko, Miroslava Tuptová, Veronika Miková, Michal Gáfrik, Ján Špuler). Vystavujúci autori chápu význam estetických faktorov vo svojej tvorbe, v estetickej činnosti v každodennom živote, chápu význam umenia v živote jednotlivca a spoločnosti.

Celkom na záver mi dovoľte zvlášť poďakovať tým, ktorých nebude vidieť v katalógu Výtvarného spektra 2013 ani na výstavách v popredí: organizátorom, metodikom, manažérom, prevádzkovým a technickým pracovníkom. Všetkým tým osvetárom na každom stupni, ktorí sa stávajú za päťdesiat uplynulých odslúžených rokov „bezmennými“. Všetkým tým, bez ktorých by Výtvarná Dubnica, ale ani Výtvarné spektrum do dnešných dní nepreżilo.

Ďakujeme im za ich neúnavné úsilie združovať neprofesionálnych výtvarníkov bez rozdielu veku a vzdelania, ďakujeme za vyhľadávanie a podporu tých, ktorí chcú po umeleckej stránke rásť pod odborným vedením lektora a rozvíjať svoje umelecké vlohy. Osvetárska pôda je miestom, ktoré umožňuje tvorivý dialóg a vzájomné spoznávanie sa autorov. Ďakujeme im za to, že pre neprofesionálnu výtvarnú tvorbu na Slovensku vytrvalo pracujú nielen s úmyslom dopĺňať vedomosti z teórie výtvarného umenia, oboznamovať s klasickou i súčasnou výtvarnou tvorbou a dianím v tejto oblasti, ale že vytvárajú priestor na prezentáciu vlastnej amatérskej tvorby s výzvou k ďalším autorským tvorivým počinom.

Päťdesiat rokov je krásny vek. Uvedomujeme si to. Končí sa jedna veľká a bohatá etapa amatérskej výtvarnej tvorby na Slovensku. Stojíme na prahu novej. Je to obrovská výzva pre všetkých neprofesionálnych tvorcov. Ale nie iba to. Sú to nové možnosti. Zaväzujúca skutočnosť. Pri tejto príležitosti všetkým vystavujúcim autorom terajším aj budúcim bez rozdielu veku úprimne prajeme, aby svoju tvorbu vždy vnímali ako poslanie, ako službu, aby ostatní ľudia užívali vaše hody ducha, aby ste prispeli svojím dielom nám ostatným žiť krásne, prakticky, čisto a slobodne. Žičíme vám obrovskú húževnatosť a božskú trpezlivosť. Toho nikdy nie je v žiadnom ateliéri nadostač. Prajeme vám, aby ste svoju prácu podmieňovali hľadaním, úporným hľadaním významu, tvaru, myšlienky... pretože dobré umenie je vždy a všade reflexiou života. Nech vás naplní radosť z toho, že ste súčasťou Výtvarného spektra 2013 a hrdosť na to, čo ste vytvorili. Miera naplnenia tohto tvorivého úsilia ostáva už len na vás.

Doc. PaedDr. Jaroslav Uhel, ArtD.,
predseda poroty celoštátnej súťaže Výtvarné spektrum 2013

Výsledky

50. ročníka celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky neprofesionálnej výtvarnej tvorby Výtvarné spektrum 2013

Hlavná cena
Zuzana Sámelová, Banská Bystrica, Banskobystrický kraj
• Každý má svoj kríž, kombinovaná technika

Kategória: A – autori vo veku do 25 rokov bez výtvarného vzdelania
Prihlásených 18 autorov – 26 diel, vybraných 9 autorov – 10 diel

Cena bez určenia poradia:
Laura Fiľaková, Košice, Košický kraj • Vodca, Hlava, kombinovaná technika
Miloslava Tuptová, Humenné, Prešovský kraj • V tráve, batika

Kategória: B – autori vo veku do 25 rokov s výtvarným vzdelaním
Prihlásených 27 autorov – 57 diel; vybraných 17 autorov – 21 diel

Cena bez určenia poradia:
Michal Gáfrik, Žiar nad Hronom, Banskobystrický kraj • Orol, airbrush
Lucia Oleňová, Bratislava, Bratislavský kraj • V tieni, akryl
Adam Siekel, Dubnica nad Váhom, Trenčiansky kraj • Feťák, maľba
Katarína Syrová, Horné Srnie, Trenčiansky kraj • Inkvizícia, Tri jazyky liturgie, Cirhóza pečene, Hlaholika, výtvarné spracovanie skla

Čestné uznanie:
Nikola Gáboríková, Považská Bystrica, Žilinský kraj • Akt, pastel
Jakub Meričko, Humenné, Prešovský kraj • Temná polovička mňa, počítačová grafika, pero

Kategória: A1 – autori vo veku nad 25 rokov bez výtvarného vzdelania

Prihlásených 106 autorov – 205 diel; vybraných 69 autorov – 93 diel

Cena bez určenia poradia:
Ľubomír Hajdučík, Hybe, Žilinský kraj • Trh I, II, akryl
Ľubica Maliariková, Prievidza, Trenčiansky kraj • Drahuška, olej
Marcel Mušák, Púchov, Trenčiansky kraj • Myšlienky I, II, kombinovaná technika

Čestné uznanie:
Marta Gajdošová, Banská Bystrica, Banskobystrický kraj • Bez názvu, akryl
Vladislav Malast, Trenčín, Trenčiansky kraj • In live, Mix-max, Pokušenie sv. Antona, akryl
Daniel Novotný, Šurany, Nitriansky kraj • Most v Port Grimaud, Za mestskými hradbami, akvarel
Štefan Packa, Lipovský Mikuláš, Žilinský kraj • Zvedavý pohľad, Pocta M. Martinčekovi, koláž
Ján Vytykáč, Poráč, Košický kraj • Otec a syn, Na drevo, kombinovaná technika

Kategória: B1 – autori vo veku nad 25 rokov s výtvarným vzdelaním

Prihlásených 40 autorov – 81 diel; vybraných 28 autorov – 48 diel

Cena bez určenia poradia:
Marián Chochol, Gemerská Poloma, okres Rožňava, Košický kraj • Ukrižovaný, Bábkár, kombinovaná technika
Veronika Miková, Ilava, Trenčiansky kraj • Bez názvu II, III, linoleoryt
Kristína Šuhajová, Fiľakovo, Banskobystrický kraj • (p)OTRAVA I – III, akryl

Čestné uznanie:
Milan Bandurčin, Košice, Košický kraj • V rannom svetle II, olej
Jana Kazičková, Brezová pod Bradlom, Trenčiansky kraj • Ave Eva, Témy rozhovoru, monotypia
Alena Pajkošová, Nižný Mirošov, Prešovský kraj • Ilustrácie k básňam Jiljovského: Postavy, Na krídlach, Resurrection, kresba tušom

Kategória: C – insita

Prihlásených 30 autorov – 64 diel, vybraných 18 autorov – 28 diel

Cena bez určenia poradia:
Rastislav Frič, Ružomberok, Žilinský kraj • Niekde, olej
Tibor Gurin, Spišská Nová Ves, Košický kraj • Veštica, Prielom Hornádu, plastika, kameň
Tibor Lešš, Močenok, Nitriansky kraj • Dievča s koňom, Hospodár, plastika, drevo

Čestné uznanie:
Ján Nedorost, Trenčín, Trenčiansky kraj • Pri trenčianskej bráne, akryl
Ján Špuler, Bobrov, Žilinský kraj • Detičky moje, plastika, kameň

•

Katarína Syrová, Horné Srnie, Trenčiansky kraj •
Tri jazyky liturgie, výtvarné spracovanie skla

Jakub Meričko, Humenné, Prešovský kraj • Temná polovička mňa, počítačová grafika, pero

Lucia Oleňová, Bratislava, Bratislavský kraj • V tieni, akryl

Adam Siekel, Dubnica nad Váhom, Trenčiansky kraj • Feťák, maľba

Tibor Gurin, Spišská Nová Ves, Košický kraj • Prielom Hornádu, plastika, kameň

Ján Špuler, Bobrov, Žilinský kraj • Detičky moje, plastika, kameň

Vladislav Malast, Trenčín, Trenčiansky kraj • Mix-max, akryl

Štefan Packa, Lipovský Mikuláš, Žilinský kraj • Pocta M. Martinčekovi, koláž

Zuzana Sámelová, Banská Bystrica, Banskobystrický kraj • Každý má svoj kríž, kombinovaná technika

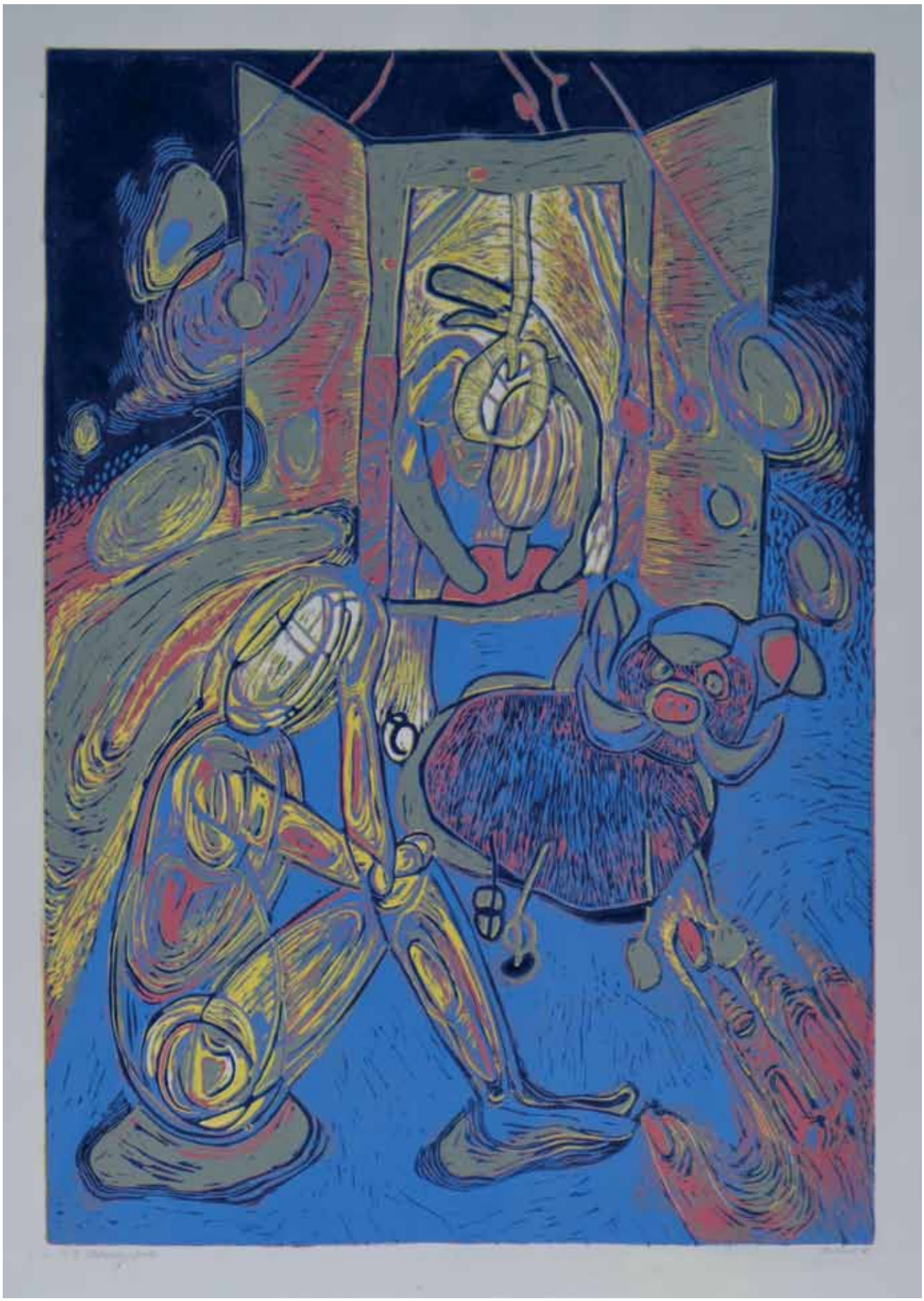
2013

Rastislav Frič, Ružomberok, Žilinský kraj • Niekde, olej

Tibor Lešš, Močenok, Nitriansky kraj • Hospodár, plastika, drevo ▶

Milan Bandurčin, Košice, Košický kraj • V rannom svetle II, olej

Ľubomír Hajdučík, Hybe, Žilinský kraj • Trh I, II, akryl



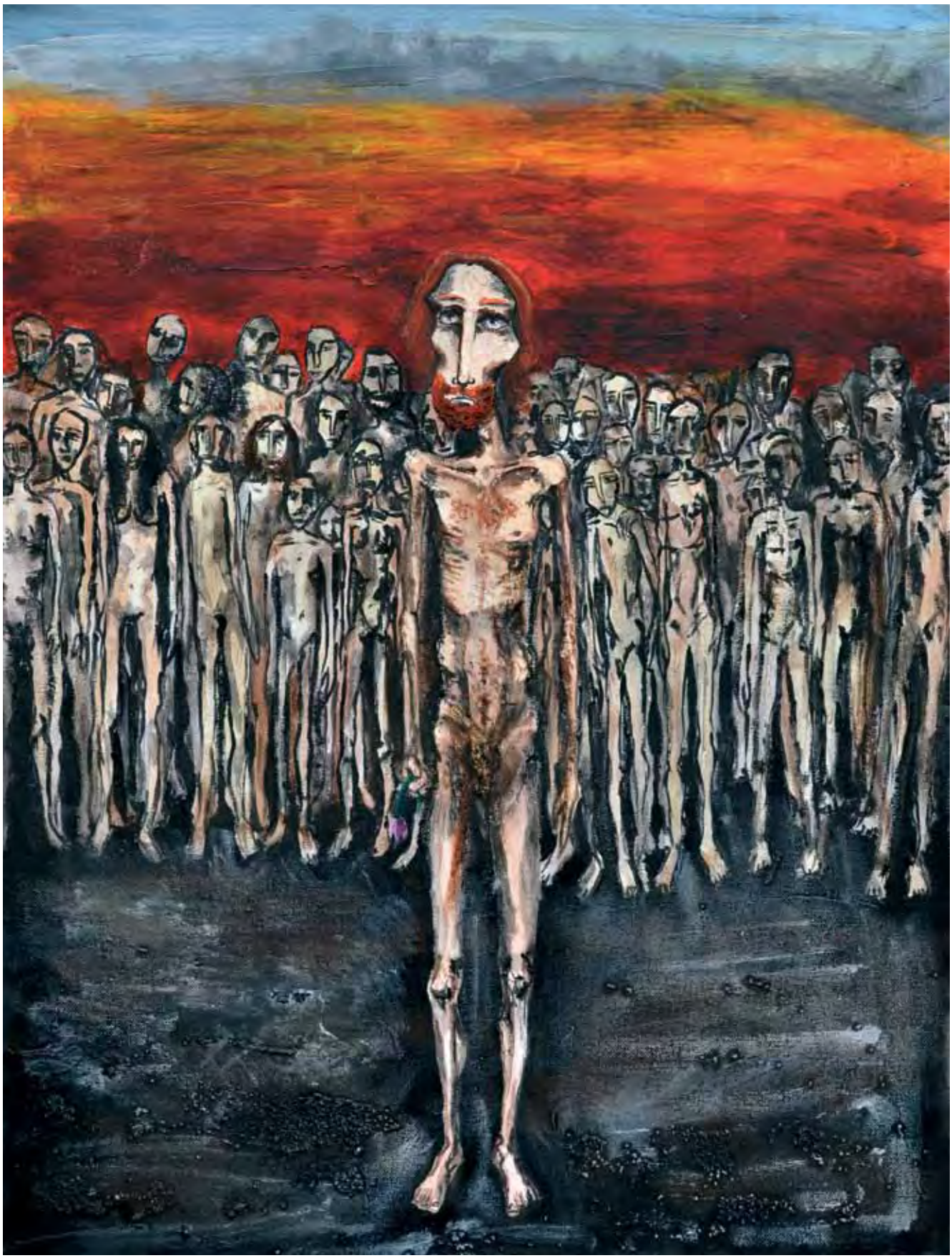
Veronika Miková, Ilava, Trenčiansky kraj • Bez názvu II, linoleoryt

Nikola Gáboríková, Považská Bystrica, Žilinský kraj • Akt, pastel

Jana Kazičková, Brezová pod Bradlom, Trenčiansky kraj • Ave Eva, monotypia

Daniel Novotný, Šurany, Nitriansky kraj •
Za mestskými hradbami, akvarel
Most v Port Grimaud, akvarel

Kristína Šuhajová, Fiľakovo, Banskobystrický kraj • (p)OTRAVA, akryl



Laura Fiľaková, Košice, Košický kraj • Vodca, kombinovaná technika

Ján Nedorost, Trenčín, Trenčiansky kraj • Pri trenčianskej bráne, akryl

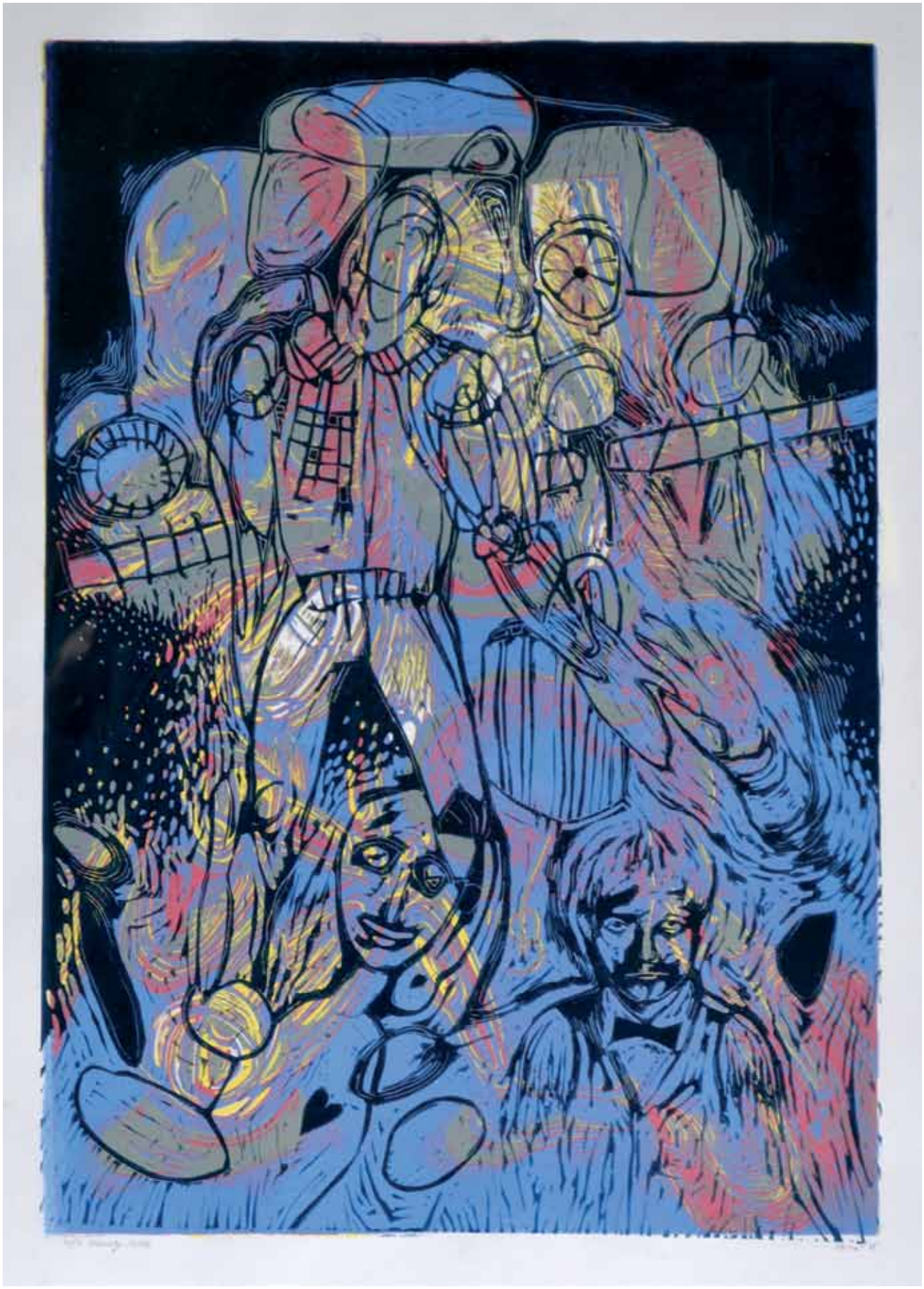
Ján Vytykáč, Poráč, Košický kraj • Na drevo, kombinovaná technika

Alena Pajkošová, Nižný Mirošov, Prešovský kraj • Ilustrácie k básňam Jiljovského: Resurrection, kresba tušom

Michal Gáfrik, Žiar nad Hronom, Banskobystrický kraj • Orol, airbrush

Marcel Mušák, Púchov, Trenčiansky kraj • Myšlienky I, kombinovaná technika

Ľubica Maliariková, Prievidza, Trenčiansky kraj • Drahuška, olej



Veronika Miková, Ilava, Trenčiansky kraj • Bez názvu III, linoleoryt

Miloslava Tuptová, Humenné, Prešovský kraj • V tráve, batika

Marián Chochol, **Gemerská Poloma, okres Rožňava, Košický kraj •**
Bábkár, kombinovaná technika

Marta Gajdošová, Banská Bystrica, Banskobystrický kraj • Bez názvu, akryl

Zoznam
autorov a prác
vybraných na výstavu

Kategória: A – autori vo veku do 25 rokov bez výtvarného vzdelania

Laura Fiľaková, Košice • Vodca; Hlava; kombinovaná technika
Miroslava Gomolčáková, Košice • Hrad; suchá ihla
Jana Kaňuchová, Košice • Môj dedko; linoleoryt
Jakub Lenart, Dlhá Lúka • Rynek; kombinovaná technika
Monika Mikulová, Dlhé nad Cirochou • Bicykel; linoleoryt
Lucia Smolková, Žilina • Líščie objatie; kresba
Štefan Štefančík, Prešov • Farebné ticho pred búrkou; pastel
Alexandra Szanyiová, Košice • Roklina; suchá ihla
Miloslava Tuptová, Humenné • V tráve; batika

Kategória: B – autori vo veku do 25 rokov s výtvarným vzdelaním

Miroslav Fek, Svidník • Bývalý domov; PC grafika
Nikola Gáboríková, Považská Bystrica • Akt; pastel
Michal Gáfrik, Žiar nad Hronom • Orol; airbrush
Katarína Gališinová, Nitra • Príbehy z Rumunska I; kombinovaná technika
Michalela Ihnátová, Michalovce • Hebká ako detská prdelka; Som mladá a sofistikovaná; kombinovaná technika
Miriama Jakubcová, Čadca • Predtým kamarátstvo, teraz láska; maľba
Lucia Kudličková, Ružomberok • Mucha nezbedníčka – leporelo; kolorovaná kresba tušom
Jakub Meričko, Humenné • Temná polovička mňa; PC grafika
Lucia Oleňová, Bratislava • V tieni; akryl
Hajnalka Pócsová, Nové Zámky • Tanec na špičkách; akryl
Zuzana Romanovská, Kremnica • Zátišie s vázou; suchý pastel
Adam Siekel, Dubnica nad Váhom • Feťák; maľba
Katarína Syrová, Horné Srnie • Inkvizícia; Tri jazyky liturgie; Cirhóza pečene; Hlaholika; výtvarné spracovanie skla
Edita Smiešková, Velčice • Charlie – lovec; grafika
Ľudovít Timko, Smižany • Check list; kombinovaná technika
Daniela Vagašová, Smižany • Siesta; kombinovaná technika
Petra Viňanská, Vinné • Kaňkáž; akryl, papier, kombinovaná technika

Kategória: A1 – autori vo veku nad 25 rokov bez výtvarného vzdelania

Karola Absolonová, Nitra • Živý plot; Po daždi; olej
Mgr. Jaroslav Áč, Majcichov • Leto v Štiavnici; Pod hradom; olej
Viera Bútorová, Žilina • Kvetinová lúka; Krajina s lúkou; tempera, rezerváž
Mária Duhárová, Trenčín • Trblietanie v tráve; akryl
Juraj Duračka, Nitra • Flotila sa vracia; olej
Miroslav Dzuro, Bratislava • Jablko; kombinovaná technika
Judita Feňvešová, Liptovský Hrádok • Jarná púť; kombinovaná technika
Marta Gajdošová, Banská Bystrica • Bez názvu; akryl
Ján Gáll, Rozhanovce • Piatkové zátišie; kombinovaná technika
Roman Gašparík, Lutila • Eve; keramika
Ľubomír Hajdučík, Hybe • Trh I, II; akryl
Eleonóra Habláková, Poprad • Bujarosť; tempera
Nina Harňáková, Bratislava • Jeseň; akryl
Jana Horňáková, Trenčín • Vidím to tak; olej
Dušan Chilý, Dunajov • Daždivý deň, akvarel
Radoslav Choma, Radošovce • Harmonikár I; koža, hliník
Mária Chomisteková, Žilina • Čakanie; Myšlienky; rezerváž
Mária Ivanová, Komárno • Neskorá jeseň – autoportrét; pastel
Lýdia Ivaňová, Trenčín • Večierok 22. 12. 2012; šamot
Nikoleta Jurčinová, Mojzesovo • Vo víre; Berde; grafika
Darina Kanássyová, Košice • Sen slimáka; maľba na hodváb
Karol Košík, Poprad • Biela veľryba; akryl
Soňa Kotánová, Košice • Hrdza II, III; PC grafika
Alica Kováčová, Banská Bystrica • Nad krajinou II; enkaustika
Zdenka Kováčová, Nesvady • Ikona; smalt
Peter Kubík, Banská Bystrica • Tulipány; Prázdniny u starých rodičov; olejomaľba
Marián Kusík, Humenné • Mutant; patinovaná asambláž
Leonardo Lacher, Žiar nad Hronom • Hudobný nástroj IV; akryl
Anna Letková, Martin • Štruktúry II; suchý pastel
Ľuboš Lorenz, Štós • Smolník; Medzev; akryl
Miroslav Loukotka, Banská Bystrica • Pavučiny II; Priesvit; kombinovaná technika
Estera Luptáková, Banská Bystrica • Hliva; kombinovaná technika
Vladislav Malast, Trenčín • In live; Mix-max; Pokušenie sv. Antona; akryl
Ľubica Maliariková, Prievidza • Drahuška; olej
František Mandalík, Levice • Rytiny; Riešenie; kombinovaná technika
Alojz Matunák, Nitra • Červený kohút na hrade; kombinovaná technika
Božena Maxová, Králiky • Rodina; olej
Iveta Mečiarová, Banská Bystrica • Rodina; Madona; kombinovaná technika
Ján Melišek, Veľké Úľany • Zátišie s pohárom I; airbrush
Soňa Milová, Bratislava • Vzducholoďka; pastel
Helena Minxová, Senica • V parku; Za plotom; koláž, tempera
Mária Mravcová, Martin • Spomienky na Grécko – Santorini; akryl
Eva Mišuthová, Žilina • Stroj času; akryl
Marcel Mušák, Púchov • Myšlienky I, II; kombinovaná technika
Mária Nagyová, Vráble • Svadobná; akvarel
Martina Németová, Košice • Pohľad z minulosti; akryl
Daniel Novotný, Šurany • Most v Port Grimaud; Za mestskými hradbami; akvarel

Mária Ondrušková, Bratislava • Vitráž II, IV; kombinovaná technika
Štefan Packa, Liptovský Mikuláš • Zvedavý pohľad; Pocta M. Martinčekovi; koláž
Alena Pilníková, Trnavá Hora • Tanec; akryl
Radoslav Pikna, Topoľčany • Medvede; olej
Irena Polóniová, Ružomberok • Labyrint; Z útrob zeme; akryl
Roman Popík, Stropkov • Tančiareň; olej
Andrea Ribovičová, Bardejov • Baletka; V klobúku; olej
Beáta Rizmanová, Martin • V spleti lásky; koláž
Zuzana Sámelová, Banská Bystrica • Každý má svoj kríž; kombinovaná technika
Peter Staník, Tekovská Breznica • Alfa samec; plastika
Imrich Szalai, Brezno • Premeny stromov III; Kamenný kvet II; drevorez
Edita Škárová, Trenčín • Kôň v obilí; akryl
Sláva Šulyová, Dolný Lieskov • Pestrý let; kombinovaná technika
Michal Takács, Chotín • Horúčava; Krajina s jazerom; akryl
Eleonóra Tokárová, Košice • Trúchliaca; olej
Róbert Tóth, Veľký Krtíš • Moje bludisko; olej
Agneša Vavrinová, Stupava • Vlna (Le grand Bleu); olej
Monika Vitanyi; Ruskov • Sídlisko cez deň a noc II; kombinovaná technika
Ján Vytykáč, Poráč • Otec a syn; Na drevo; kombinovaná technika
Juraj Zahorjan, Vranov-Čemerné • Vlnenie; olej
Ľubomír Zdurienčík, Považská Bystrica • Desatoro; akryl
Milada Ždrnja, Drietoma • Samota pri lese; kombinovaná technika; textilné doplnky; textil, maľba na hodváb

Kategória: B1 – autori vo veku nad 25 rokov s výtvarným vzdelaním

Adriana Andrejková-Szekeressová, Košice • Ľúbim ťa; Trojica, Mám ťa rád; drevo
Miroslava Balážová, Senica • Urban abstract I – a, b; kombinovaná technika
Milan Bandurčin, Košice • V rannom svetle II; olej
Alžbeta Bojová, Bratislava • Roztancované; Dvojtvár; mezzotinta
Denis Brnoliak, Liptovské Sliače • Včerajšok; olej
Andrej Frič, Viničné • Ako vyhrať Výtvarné spektrum; Uke; akryl
Dušan Gálik, Veľký Krtíš • Hriech; Nech ťa chráni; lept
Stanislava Habšudová, Dubnica nad Váhom • Loď I, III; akryl
Ľubica Honcová, Pribylina • Bezmocnosť; kombinovaná technika
Jana Hotařová, Skalica • Oko hada; kombinovaná technika
Marián Chochol, Gemerská Poloma • Ukrižovaný; Bábkár; kombinovaná technika
Mária Kameniarová, Bratislava • Sláva novým začiatkom; akryl na plátne
Jana Kazičková, Brezová p. B. • Ave Eva; Témy rozhovoru; monotypia
Marcela Košina, Trebišov • Pohľady I, II; monotypia
Ján Krcho, Povina • Na predmestí I, II; akryl
Daniel Marček, Dolný Kubín • Smútok červeného harlekýna; kombinovaná technika; Harlekýnova láska; grafika, kombinovaná tlač
Veronika Miková, Ilava • Bez názvu II, III; linoleoryt
Pavel Mochnacký, Svidník • Okno; olej
Dana Motusová, Čáčov • Stará kniha; Ľady; Ťažisko; keramika, betón
Linda Orieščiková, Horný Vadičov • Kozmos; keramika
Alena Pajkošová, Nižný Mirošov • Ilustrácie k básňam Jiljovského: Postavy, Na krídlach, Resurrection; tuš

Ján Rajtek, Kysucké Nové Mesto • Záchrana; Nádej; akryl
Michal Ševčík, Poprad • Odvaha ničnetušiaceho; akryl
Kristína Šuhajová, Fiľakovo • (p)OTRAVA I – III; akryl
Andrej Uram, Svidník • V aréne; olej
Vladimír Vajs, Humenné • Z cyklu: Štyri ročné obdobia; Jar; Jeseň; PC grafika
Silvia Vargová, Horné Dubové • Nad priehradou; Čo sa deje na lúke; olej
Štefan Zajíček, Skalica • Dolu na juhu III – IV; tuš, drievko

Kategória: C – insita

Imrich Balasházy, Margecany • Z trhu; drevo
Anton Budzák, Poprad • Karolíček – zbojník zo Ždiaru; drevo
Rastislav Frič, Ružomberok • Niekde; olej
Andrej Gavula, Čabiny • 12 kusov palíc s drobnou plastikou; drevo
Tibor Gurin, Spišská Nová Ves • Veštica; Prielom Hornádu; kameň
Mária Haburajová, Humenné-Jasenov • Dojenie; olej
Tibor Kiss, Komárno • Samota; olej
Alena Korbová, Medzilaborce • Radosť; Koníky; tempera
Milan Kostur, Betliar • Spomienka na svokrov záprah; Spomienka na detstvo – podomový výrobca vianočných oblátok; akryl
Tibor Lešš, Močenok • Dievča s koňom; Hospodár; drevorezba
Zoltán Mirek, Košice • Dedko a babka; Víťaz – radosť; drevo
Ján Nedorost, Trenčín • Pri trenčianskej bráne; akryl
Ľubomír Smržík, Martin • Laurin-klement, Janko Hraško; kovová plastika
Beáta Šidlíková, Galanta • Sen o láske; drevená plastika
Ján Špuler, Bobrov • Detičky moje; kameň
Viera Vaľková, Prešov • Fašiangy I; olej
Ján Veteška, Štôla • Sv. Cyril; Sv. Metod; Sv. Gorazd; drevo
Kamil Znamenák, Poluvsie • Na dedinskej zábave; Zakáľačka; olej

Výtvarná Dubnica/Výtvarné spektrum

stručne

Súťaž Výtvarná Dubnica vznikla v roku 1963 v Dubnici nad Váhom z iniciatívy skupiny dubnických amatérskych výtvarných umelcov (Jozef Kurjak, Ján Urblík, Kamil Šuranský, M. Šťastný) pri Závodnom klube Adamovských strojární v Dubnici nad Váhom v spolupráci s Osvetovým ústavom v Bratislave (odborný pracovník Štefan Tkáč) a redakciou novovzniknutého časopisu Výtvarníctvo – fotografia – film (šéfredaktor Jaroslav Čiljak). Ich snahou bolo podporiť v oblasti amatérskej umeleckej tvorby rozvoj grafických techník. Ochotu organizačne zabezpečiť súťaž prejavili pracovníci Dom kultúry ROH v Dubnici nad Váhom. Súťaž bola vypísaná ako celoslovenská v odbore neprofesionálnej grafiky. V prvých ročníkoch súťaže autori zasielali svoje grafické diela priamo do Dubnice nad Váhom. Neskôr súťaž spočívala v regionálnych, krajských a celoštátnom kole. Mala jednoročnú periodicitu. Súčasťou jednotlivých kôl, organizovaných osvetovými zariadeniami, boli semináre a školenia pre účastníkov súťaže pod vedením talentovaných inštruktorov.

Prvé dva ročníky súťaže (1963, 1964) boli tematicky zamerané len na grafiku, od tretieho ročníka (1965) bola súťaž rozšírená o ďalšie odbory. V jednotlivých ročníkoch sa tak striedala tzv. Malá Dubnica – súťaž v odboroch kresba, voľná grafika a úžitková grafika a tzv. Veľká Dubnica – súťaž v odboroch maľba, plastika, úžitkové umenie až do roku 1991.

Výtvarná Dubnica mala podporu nielen Osvetového ústavu v Bratislave (dnešné Národné osvetové centrum), ale aj známych akademických maliarov, ktorí prijímali pozvania do odbornej poroty súťaže.

Súťaž postupne prerástla svoju pôvodnú koncepciu nielen kvalitou prác, ale výrazne sa zvýšil aj ich počet. Možnosti výstavných priestorov v Dubnici nad Váhom už nepostačovali. Vzniknutú situáciu sa nedarilo riešiť ani bienálovým intervalom, v ktorom sa opakovali súťažné odbory grafika, kresba, užitá grafika a maľba, plastika, užité umenie. V roku 1991 bolo zrušené rozdelenie jednotlivých výtvarných druhov, žánrov a techník do odborov a bol zrušený i systém hierarchie cien. V roku 1994 vyhlasovateľ súťaže Národné osvetové centrum akceptoval požiadavku samotných autorov, aby pre celoštátnu výstavu bolo vybrané mesto s možnosťou rozšírenia výstavných priestorov. Celoslovenská súťaž sa po prvý raz konala v Trenčíne – s názvom Výtvarné spektrum. V roku 1995 v Dubnici nad Váhom ako Výtvarná Dubnica ´95. V roku 1996 sa výstava Výtvarné spektrum konala znova v trenčianskej synagóge a v roku 1998 zdvojený ročník Výtvarné spektrum ´97/´98 v Dome umenia v Bratislave. V rokoch 1998 až 2009 sa celoštátna súťaž a výstava realizovala v Humennom – vo Vihorlatskom múzeu, Vihorlatskom osvetovom stredisku. V roku 2010 sa po 11 rokoch celoštátne kolo súťaže konalo opäť na Považí v Piešťanoch – Dome umenia a Galérii Fontána pri MsKS Piešťany. V roku 2011 sa vrcholná súťaž neprofesionálnej výtvarnej tvorby vrátila do Trenčína a do mesta, kde vznikla – do Dubnice nad Váhom. Ostatné dva nasledujúce ročníky celoslovenského kola sa uskutočnili v trenčianskom Art centre synagóga.

V stručnom výpočte faktov bolo našou snahou zaznamenať informácie o predchádzajúcich ročníkoch Výtvarnej Dubnice/Výtvarného spektra z dostupných materiálov. Aj keď informácie nie sú kompletné, veríme, že čitateľom pripomenú krásne zážitky z výstav a úspechy mnohých výtvarníkov. Ďakujeme kolegom – metodikom (bývalým i súčasným) zo všetkých regiónov a krajov za ich záslužnú prácu pri realizácii postupových kôl súťaže a najmä všetkým výtvarníkom.

Mgr. Janka Masárová
Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne

Výtvarná Dubnica/Výtvarné spektrum

1963	konala sa prvá celoslovenská súťaž a výstava amatérskej výtvarnej tvorby v Dubnici nad Váhom
1965	prvýkrát sa súťaž uskutočnila v odboroch maľba, plastika, užité umenie
1982	prvýkrát okrem výstavy v Dubnici sa konala aj repríza výstavy v Dome kultúry Bratislava
1987	prvýkrát sa v súťaži hodnotili práce v samostatnom odbore insitná tvorba
1988	prvýkrát bol súčasťou výstavy aj súbor prác z českej národnej súťaže
1991	prvýkrát bola zrušená kategorizácia súťaže a hodnotenie prác podľa odborov
1993	prvýkrát bola v súťaži udelená hlavná cena spomedzi všetkých hodnotených kategórií
1994	prvýkrát sa súťaž a výstava konala mimo Dubnice nad Váhom – v Trenčíne a prvýkrát sa zmenil názov z Výtvarnej Dubnice na Výtvarné spektrum
1996	prvýkrát sa zmenil spôsob kategorizácie autorov podľa veku do 25 a nad 25 rokov
1998	prvýkrát bol zlúčený ročník Výtvarného spektra ‘97/’98 a prvýkrát sa súťaž a výstava konala v Dome umenia v Bratislave
1999	prvýkrát sa Výtvarné spektrum konalo v Humennom
2000	prvýkrát sa zmenil spôsob kategorizácie účastníkov súťaže (A, A1, B, B1, C)
2010	prvýkrát sa Výtvarné spektrum konalo v Piešťanoch
2011	návrat Výtvarného spektra do Trenčína, Dubnice nad Váhom

Výtvarná Dubnica/Výtvarné spektrum – prehľad názvov a termínov konania (1976 – 2013)

Výtvarná Dubnica ´76 – 14. celoslovenská prehliadka amatérskej výtvarnej tvorby •
Výtvarná Dubnica ´77 – 15. celoslovenská prehliadka amatérskej výtvarnej tvorby •
Výtvarná Dubnica ´78 – 16. celoslovenská výstava amatérskej výtvarnej tvorby •
Výtvarná Dubnica ´79 – 17. celoslovenská výstava amatérskej výtvarnej tvorby •
Výtvarná Dubnica ´80 – 18. celoslovenská výstava amatérskej výtvarnej tvorby • 27. 9. – 26. 10. 1980
Výtvarná Dubnica ´81 – 19. celoslovenská výstava amatérskej výtvarnej tvorby • 26. 9. – 25. 10. 1981
Výtvarná Dubnica ´82 – 20. celoslovenská výstava amatérskej výtvarnej tvorby • 25. 9. – 24. 10. 1982
Výtvarná Dubnica ´83 – 21. ročník – celoslovenská výstava amatérskej výtvarnej tvorby • 24. 9. – 23. 10. 1983
Výtvarná Dubnica ´84 – 22. ročník celoslovenskej súťaže a výstavy amatérskej výtvarnej tvorby • 21. 9. – 20. 10. 1984
Výtvarná Dubnica ´85 – 23. ročník celoslovenskej súťaže a výstavy amatérskej výtvarnej tvorby • 20. 9. – 20. 10. 1985
Výtvarná Dubnica ´86 – 24. ročník celoslovenskej súťaže a výstavy amatérskej výtvarnej tvorby • 19. 9. – 19. 10. 1986
Výtvarná Dubnica ´87 – 25. ročník celoslovenskej súťaže a výstavy amatérskej výtvarnej tvorby • 18. 9. – 18. 10. 1987
Výtvarná Dubnica ´88 – 26. ročník celoslovenskej súťaže a výstavy amatérskej výtvarnej tvorby • 23. 9. – 23. 10. 1988
Výtvarná Dubnica ´89 – 27. ročník celoslovenskej súťaže a výstavy amatérskej výtvarnej tvorby • 22. 9. – 22. 10. 1989
Výtvarná Dubnica ´90 – 28. ročník celoslovenskej súťaže a výstavy amatérskej výtvarnej tvorby • 21. 9. – 21. 10. 1989
Výtvarná Dubnica ´91 – 29. ročník celoštátnej súťaže a výstavy amatérskej výtvarnej tvorby • 20. 9. – 20. 10. 1991
Výtvarná Dubnica ´92 – 30. ročník celoštátnej súťaže a výstavy neprofesionálnej výtvarnej tvorby •
18. 9. – 23. 10. 1992
Výtvarná Dubnica ´93 – 31. ročník celoštátnej súťaže a výstavy neprofesionálnej výtvarnej tvorby •
24. 9. – 22. 10. 1993
Výtvarné spektrum 1994 – 32. ročník celoštátnej súťaže a výstavy neprofesionálnej výtvarnej tvorby •
2. 9. – 4. 10. 1994
Výtvarná Dubnica ´95 – 33. ročník celoštátnej tvorivej súťaže a výstavy neprofesionálnej výtvarnej tvorby •
22. 9. – 22. 10. 1995
Výtvarné spektrum ´96 – 34. ročník celoštátnej súťaže a výstavy neprofesionálnej výtvarnej tvorby • 4. – 27. 10. 1996
Výtvarné spektrum ´97/´98 – výstava k celoštátnej súťaži neprofesionálnej výtvarnej tvorby • 13. 3. – 5. 4. 1998
Výtvarné spektrum ´99 – výstava z celoštátnej súťaže neprofesionálnej výtvarnej tvorby • 24. 9. – 24. 10. 1999
Výtvarné spektrum 2000 – výstava z celoštátnej súťaže neprofesionálnej výtvarnej tvorby • 20. 10. – 20. 11. 2000
Výtvarné spektrum 2001 – výstava z celoštátnej súťaže neprofesionálnej výtvarnej tvorby • 12. 10. – 11. 11. 2001
Výtvarné spektrum 2002 – výstava z celoštátnej súťaže neprofesionálnej výtvarnej tvorby • 27. 9. – 27. 10. 2002
Výtvarné spektrum 2003 – 40. ročník celoštátnej súťaže neprofesionálnej výtvarnej tvorby • 10. – 31. 10. 2003
Výtvarné spektrum 2004 – 41. ročník celoštátnej súťaže neprofesionálnej výtvarnej tvorby • 1. – 31. 10. 2004
Výtvarné spektrum 2005 – 42. ročník celoštátnej súťaže neprofesionálnej výtvarnej tvorby • 30. 9. – 31. 10. 2005
Výtvarné spektrum 2006 – 43. ročník celoštátnej súťaže neprofesionálnej výtvarnej tvorby • 6. 10. – 5. 11. 2006
Výtvarné spektrum 2007 – 44. ročník celoštátnej súťaže neprofesionálnej výtvarnej tvorby • 28. 9. – 31. 10. 2007
Výtvarné spektrum 2008 – Celoštátna výstava zo 45. ročníka súťaže neprofesionálnej výtvarnej tvorby •
28. 11. – 31. 12. 2008
Výtvarné spektrum 2009 – 46. ročník celoštátnej súťaže neprofesionálnej výtvarnej tvorby • 9. 10. – 9. 11. 2009
Výtvarné spektrum 2010 – 47. ročník celoštátnej súťaže neprofesionálnej výtvarnej tvorby • 14. 7. – 14. 8. 2010
Výtvarné spektrum 2011 – 48. ročník celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky neprofesionálnej výtvarnej tvorby •
26. 8. – 25. 9. 2011
Výtvarné spektrum 2012 – 49. ročník celoštátnej postupovej súťaže neprofesionálnej výtvarnej tvorby •
7. – 30. 9. 2012
Výtvarné spektrum 2013 – 50. ročník celoštátnej postupovej súťaže neprofesionálnej výtvarnej tvorby •
6. – 29. 9. 2013

Výtvarná Dubnica/Výtvarné spektrum – miesta konania výstav (1963 – 2013)

Dubnica nad Váhom – Dom kultúry • 1963 – 1993, 1995
Trenčín – Trenčiansky hrad • 1994
Trenčín, synagóga • 1996
Bratislava – Dom umenia • 1998
Humenné – Vihorlatské múzeum a Vihorlatské osvetové stredisko • 1999 – 2008
Humenné – Vihorlatské múzeum, Mestské kultúrne stredisko, Vihorlatské osvetové stredisko • 2009
Piešťany – Dom umenia a Galéria Fontána MsKS Piešťany • 2010
Dubnica nad Váhom – Dubnický kaštieľ • 2011
Trenčín – Art centrum synagóga Trenčín • 2011, 2012, 2013

Výtvarná Dubnica/Výtvarné spektrum – členovia poroty (1976 – 2013)

Prof. Elvíra Antalová, akademická maliarka • 1976, 1978, 1980
Dušan Bada, akademický maliar • 1988, 1992, 1993, 1994, 1997/98, 1999
PhDr. Bohumír Bachratý • 2010
Tibor Bártfay, akademický sochár • 1981,
PhDr. Ján Bartko • 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2006, 2007, 2008, 2009
PhDr. Vladimír Beskid • 1990
M. Beznáková • 1976, 1977

Ladislav Čarný, akademický maliar • 1989, 1991
PhDr. Katarína Čierna • 2009, 2011, 2013
Miroslav Cipár, akad. maliar • 1981, 1983, 1984, 1985,
Karol Csako • 1987
Jaroslav Čiljak • 1990
Mgr. art. Jaroslav Drotár • 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2005, 2006, 2007, 2008
Rudolf Fila, akademický maliar • 1977, 1978, 1987, 1988, 1989, 1990
Tibor Gáll, akademický maliar • 1983, 1984, 1985,
Igor Gazdík • 1978,
Vladislav Haluška • 1989
Ilja Holešovský, akademický sochár • 1979
Mgr. art. Marián Hennel • 1988
Mgr. Markéta Ježíková • 2012
František Jurík, akademický maliar • 1979, 1985,
PaedDr. Daniela Kapráľová • 2001
Mgr. Irena Kertésová • 2008, 2012, 2013
PhDr. Peter Klimek • 1992, 1993, 1997/98, 1999, 2000, 2001, 2003, 2004, 2005, 2006
Fero Kráľ, akademický maliar • 1976, 1977, 1978, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1988, 1990, 1991, 1992, 1993,
Július. Koller, akademický maliar • 1976, 1977, 1978, 1980, 1987, 1989, 1990, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997/98
Marián Komáček, akademický maliar • 2009, 2010, 2011
Vladimír Kordoš, akademický sochár • 1984, 2003, 2004, 2005, 2007
Pavol Kráľ, akademický maliar • 2003
PhDr. Marián Kvasnička • 1990, 1994, 1995, 1996,
Stanislav Lajda, akademický maliar • 2008
Peter Lehotský, akademický sochár • 1985
Magdaléna Lehotská, akademická maliarka • 2011
Eva B. Linhardtová • 2010
Mgr. Peter Markovič • 1999,
Juraj Marth, akademický sochár • 1981,
Mgr. Igor Meško • 1995, 1996
Blažej Mikus, akademický maliar • 2005
Igor Mosný, akademický sochár • 2013
Rudolf Moško, akademický maliar • 1979, 1985
Doc. Július Muška, akademický maliar • 1976, 1977
Juraj Oravec, akademický maliar • 2012
Mikuláš Palko, akademický sochár • 1976, 1977,
Mária Polláková • 1977
Martin Račko, akademický sochár • 2009
Doc. Milan Rašla, akademický maliar • 1981, 1982, 1987, 1988
Doc. Adriana Récka, PhD. • 2012
Pavol Rusko, akademický maliar • 1991, 1994, 1995, 1996, 1997/98
Mgr. Ján Slovák, PhD. • 2013
Bc. art. Zora Solejová • 2004
Doc. Dušan Srvátka, akademický maliar • 2000
Daniel Szalai, akademický maliar • 2006, 2007, 2009
Alexander Švarc, akademický maliar • 1993, 1994, 1995, 1996, 1997/98, 2000, 2001
Štefan Tkáč • 1982, 1985
Mgr. art. Eva Tkáčiková • 2004, 2006
PhDr. Eva Trojanová • 1982
Doc. PaedDr. Jaroslav Uhel, ArtD. • 2010, 2011, 2012, 2013
Jozef Vydrnák, výtvarník • 2011
Ondrej Zimka, akademický maliar • 1984

Výtvarná Dubnica/Výtvarné spektrum – tajomníci poroty (1976 – 2013)

Irena Kertésová • 1976 – 1985
Mária Jakubíková • 1986
Alena Dzvoníková • 1987, 1988
Mgr. Oľga Viestová • 1989 – 1993, 1995, 1996
Jaroslava Tichá • 1994
Eleonóra Pastorová • 1997/1998 – 2007
Mgr. Markéta Ježíková • 2008 – 2011
Mgr. Janka Masárová • 2012, 2013

Výtvarná Dubnica/Výtvarné spektrum – komisári výstav (1976 – 2013)

PhDr. Edita Bjelošovičová • 2010
PaedDr. Daniela Kapráľová • 2000, 2001, 2003
Július Koller, akad. maliar • 1998

Vladimír Kubovčiak • 1991, 1992, 1993, 1995
PhDr. Marián Kvasnička • 1987, 1988, 1989, 1994, 1996
Ján Miško • 1999, 2002, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009
Tomáš Miško • 2003
Martin Valo • 2010
Jozef Vydrnák • 2011, 2012, 2013

Výtvarná Dubnica/Výtvarné spektrum – autori ocenení hlavnou cenou (1993 – 2013)

Richard Keťko, Levice	Výtvarná Dubnica ´93
Rudolf Dička, Turzovka	Výtvarné spektrum 1994
Ján Rajtek, Kysucké Nové Mesto	Výtvarná Dubnica ´95
Alica Jászaiová, Dunajská Streda	Výtvarné spektrum ´96
Michal Gogora, Trenčín	Výtvarné spektrum 1997/1998
neudelená	Výtvarné spektrum ´99
neudelená	Výtvarné spektrum 2000
Dušan Scholtz, Košice	Výtvarné spektrum 2001
neudelená	Výtvarné spektrum 2002
Aurel Smoleň, Veličná-Revišné	Výtvarné spektrum 2003
neudelená	Výtvarné spektrum 2004
neudelená	Výtvarné spektrum 2005
neudelená	Výtvarné spektrum 2006
Michal Sirík, Medzilaborce	Výtvarné spektrum 2007
neudelená	Výtvarné spektrum 2008
Miroslava Rybárová, Košice	Výtvarné spektrum 2009
Milan Bandurčin, Ladomírov	Výtvarné spektrum 2010
Ján Špuler, Bobrov	Výtvarné spektrum 2011
Tibor Gurin, Spišská Nová Ves	Výtvarné spektrum 2012
Zuzana Sámelová, Banská Bystrica	Výtvarné spektrum 2013

• • •

Výtvarná Dubnica 1983 • Dom kultúry ROH v Dubnici nad Váhom ▲ ..... ▲

Výtvarná Dubnica 1987 • Pohľad do výstavnej expozície v legendárnej výstavnej sieni č. 104 v Dome kultúry ROH (dnes Dom kultúry) v Dubnici nad Váhom

Výtvarná Dubnica 1987 • Dom kultúry ROH v Dubnici nad Váhom

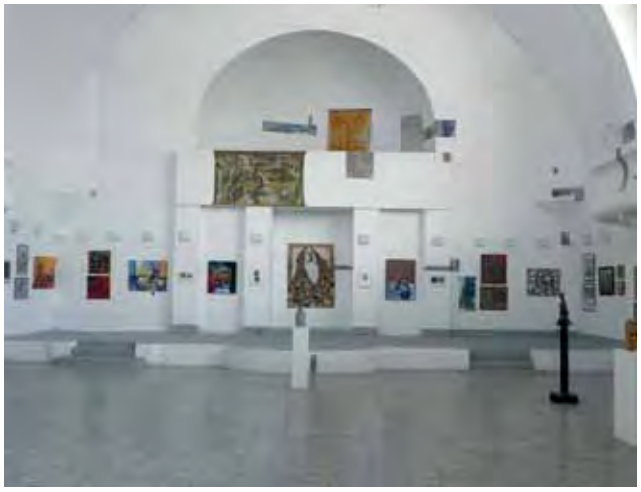
Výtvarná Dubnica 1989 • Dom kultúry ROH v Dubnici nad Váhom

Výtvarné spektrum 1994 • Delová bašta Trenčianskeho hradu

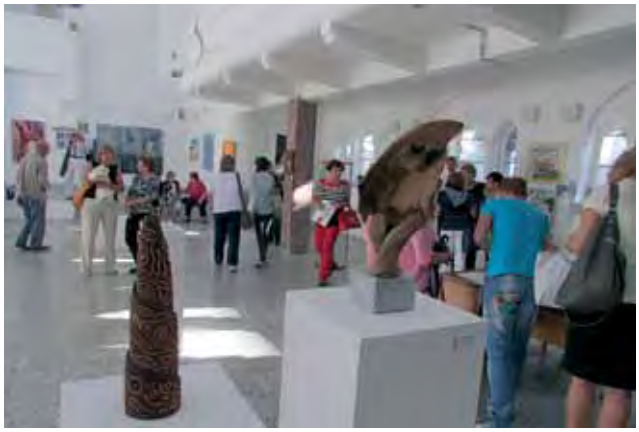
Výtvarné spektrum 2008 v Humennom • ▲ ▼ Mestské kultúrne stredisko ▲ ..... • Vihorlatské múzeum ▼

Výtvarné spektrum 2011 (insita) v Dubnici nad Váhom • Illešháziovský kaštieľ

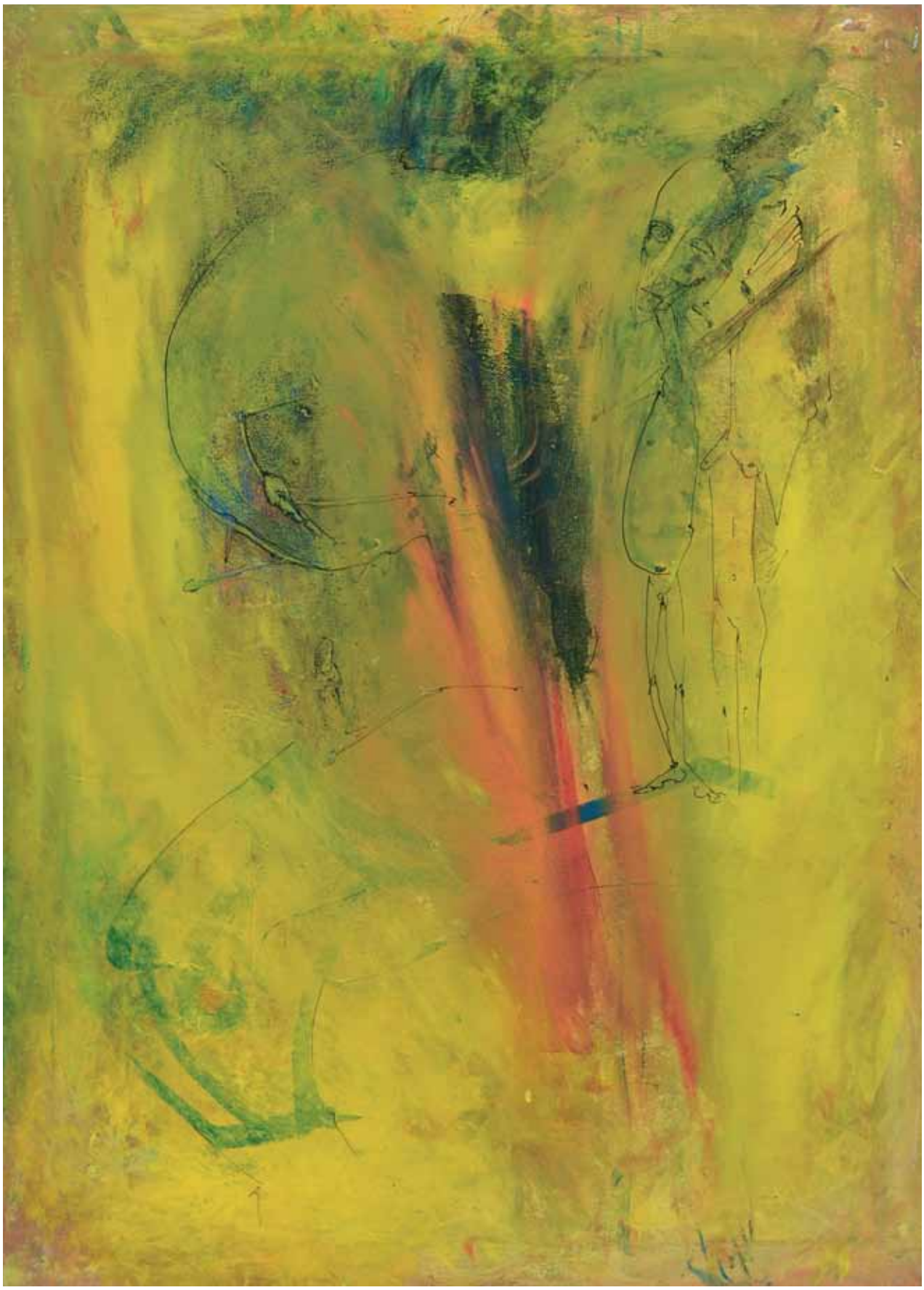
Výtvarné spektrum 2011



Trenčín • Art centrum synagóga



Výtvarné spektrum 2012



Marián Chochol, Gemerská Poloma, okres Rožňava, Košický kraj • Ukrižovaný, kombinovaná technika

Výtvarné spektrum 2013 • Katalóg z 50. ročníka celoštátnej postupovej súťaže a výstavy neprofesionálnej výtvarnej tvorby
Vydalo: Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne v spolupráci s Národným osvetovým centrom • Zostavovateľka: Mgr. Janka Masárová • Jazyková redaktorka: Jana Muchová • Ilustrácia na obálke, sprievodné ilustrácie, grafická úprava: Jozef Vydrnák • Reprodukcie: Zdenko Štefánik a archív súťaže Výtvarná Dubnica/Výtvarné spektrum • Príprava do tlače: Mgr. Marián Rosa • Tlač: Agentúra Pardon – TN, s. r. o. • Náklad: 500 výtlačkov • Rok vydania: 2013 •

ISBN 978-80-7092-034-3